

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Теряева Олега Владимировича
«Клавишные электромузыкальные инструменты в современном
фортепианном искусстве», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02 – Музыкальное искусство

Поиск инновационных подходов к решению научной проблемы успешного использования клавишных электромузыкальных инструментов (ЭМИ) в исполнительской деятельности и в музыкальном образовании посредством достижения цели исследования, заключающейся в формулировании основных методических принципов использования данных инструментов в рамках современного фортепианного искусства, является весьма актуальным.

Автором логично и четко изложены содержание и результаты исследования, последовательно раскрывающие решение поставленных задач. Считаю важным отметить научную новизну результатов исследования соискателя, их теоретическую и практическую значимость. Обоснование комплексного подхода к изучению материала позволило автору исследовать исторический, конструктивно-технологический (в отношении музыкальных инструментов), музыкально-акустический, музыкально-психологический и методико-образовательный аспекты проблематики диссертации.

Разработанные и обоснованные классификация клавишных ЭМИ, этапы подготовки данного инструмента к исполнению произведения/импровизации, методические рекомендации по развитию музыкальных способностей, обучению исполнительству на клавишных ЭМИ и разработке учебных курсов, программ для развития навыков исполнительского мастерства направлены на обоснование автором перспективности выявленных им подходов к решению научной проблемы.

Автореферат изложен грамотным научным языком, материал хорошо структурирован. Вместе с тем, анализ содержания автореферата позволяет задать вопрос и высказать замечание:

1. Как автор понимает сущность методических принципов использования клавишных ЭМИ в рамках современного фортепианного искусства, формулирование которых является целью исследования?

2. В третьем параграфе четвертой главы «Общие принципы применения клавишных ЭМИ в академическом музыкальном образовании» (стр. 19-20 автореферата, стр. 142-153 диссертации) автор обосновывает необходимость обучения исполнительству на клавишных ЭМИ в сочетании с традиционной пианистической подготовкой, рассматривает рекомендации по определению специальности и разработке учебных программ. При этом явное обоснование авторского понимания методических принципов использования клавишных ЭМИ в исполнительской деятельности и в академическом музыкальном образовании не представлено. Данные

замечания носят рекомендательный характер и не влияют на положительную оценку диссертации Теряева О.В.

Основные результаты исследования отражены в шести публикациях, включая четыре статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат дает возможность получить представление о результатах, изложенных в диссертации, и сделать заключение, что диссертационное исследование Теряева Олега Владимировича «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве» является самостоятельным, законченным научным исследованием и отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п.п. 9–11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 г. № 842, в ред. постановления Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335), а автор рассматриваемой работы, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Доктор педагогических наук (13.00.08),
доцент, профессор кафедры
информационных технологий обучения и
непрерывного образования Института
педагогики, психологии и социологии
Сибирского федерального университета

Елена Николаевна
Белова

Почтовый адрес:
660041, Красноярский край, г. Красноярск,
пр. Свободный, 79
Телефон: +7 (391) 206-22-22; 246-99-31
e-mail: ebelova@sfu-kras.ru; belovaen@list.ru

